

Folklorico. Jazz pisano a New York

Author : Gabriele Orsini

Date : 30 agosto 2014



Un viaggio alla scoperta dei cinque continenti e delle culture che hanno contaminato il jazz. Questo è **Folklorico**, ultimo progetto del musicista pisano trapiantato a New York **Francesco Marcocci**, per gli amici Pippi.

Dai richiami turchi di *Shardana* ai ritmi africani de *La Grande Madre* fino ai colori della danza argentina *Pa Abalos y Messiaen*, sette composizioni originali suonate da un quintetto di grande spessore, con **Goldwin Louis** al sax, **Willy Rodriguez** alla batteria, **Damion Corideo** alle percussioni, **Leo Genovese** al piano e lo stesso Marcocci al contrabbasso.



Alla registrazione del disco ha contribuito anche uno dei miti del jazz a stelle e strisce, **Dave Liebman**, sassofonista e flautista che negli anni Settanta ha suonato insieme a Miles Davis, John Scofield e Chick Corea. Inevitabile quindi l'omaggio alle sonorità contemporanee con lo swing acido di **Danny Richmond - Raw**, che alla fine del primo solo si trasforma in una sorta di drum&bass dai ritmi storti e *On a sentimental journey*, ballata dolce e melodica costruita seguendo una struttura articolata e ingegnosa.

Inevitabile poi il riferimento alla terra d'origine del 30enne pisano, che con Ribollita seleziona e "cucina" una zuppa dal carattere deciso partendo da frammenti inutilizzati della registrazione.

Registrato al Sear Sound Studio di New York nel gennaio del 2013 e uscito per la **Baobab Records** nell'aprile del 2014, il disco si può scaricare da iTunes e [CdBaby](#) e ascoltare online su [Spotify](#). Il quintetto di Pippi si sta anche preparando per un tour invernale in Italia, che dovrebbe prendere il via già dal gennaio prossimo.

Quello uscito nella primavera scorsa è il terzo album prodotto a nome del musicista che ha mosso i primi passi alla scuola Bonamici con i fratelli Andrea e Nino Pellegrini. Grazie ad una borsa di studio del festival Umbria Jazz nel 2005 Francesco si trasferisce a Boston per frequentare il *Berklee College of Music*.

L'arrivo negli Stati Uniti coincide con l'approdo ai palchi internazionali per festival importanti in Europa, Canada e Stati Uniti. Nel 2007 prende parte alla registrazione di *Banda Electrics* di Petros Sakelliou che ottiene il prestigioso premio del *Thelonious Monk Institute* per la migliore composizione jazz. Dal 2009 vive a **Brooklyn**, dove compone musiche per pubblicità, documentari e cortometraggi e dove suona regolarmente con i protagonisti della scena newyorchese, da **Dan Blake** a **Esperanza Spalding** a **Francisco Mela**. Nel 2010 è entrato a far parte della compagnia degli artisti del *Cirque du Soleil*.

Il quintetto con il quale collabora attualmente è versatile perché composto da multi-strumentisti, il suono può variare da quello standard o prendere la forma della sezione di fiati e percussioni, avvolgendo l'ascoltatore in sonorità complesse e inaspettate. Formazione che si adatta particolarmente allo stile compositivo di Francesco, con l'improvvisazione che non si limita a rappresentare un momento ciclico nel quale si susseguono gli assoli dei vari musicisti ma che stende un canovaccio alla ricerca della melodia perfetta.

Questo è un promo prodotto durante la registrazione del disco: