

## Il patrimonio pittorico delle cattedrali europee

Author : Redazione

Date : 14 ottobre 2014



Un convegno internazionale dedicato alle cattedrali europee e al oro patrimonio pittorico si terrà a Pisa il **17 e il 18 ottobre**. Per questa quarta edizione dell'iniziativa ideata e organizzata dall'Opera della Primaziale Pisa, si riuniranno intorno ad un tavolo le esperienze più significative legate ai grandi complessi monumentali. Dopo il convegno del 2011, dedicato agli aspetti gestionali, quello del 2012, nel quale è stato affrontato il tema della conservazione programmata e quello del 2013 dedicato alla conservazione delle vetrate, il tema di quest'anno sarà il **patrimonio pittorico**.

Il tema di quest'anno si lega alla necessità da parte dell'Opera della Primaziale Pisana di annunciare alla comunità internazionale il lavoro di **restauro e ricollocazione degli affreschi del Camposanto Pisano**.

Danneggiati gravemente da uno spezzone incendiario generato dallo scoppio di una granata, il 27 luglio del 1944, i 2500 metri quadrati di superfici dipinte del "Pantheon pisano" sono stati sottoposti ad un recupero straordinario che, iniziato già nell'immediato dopoguerra, ha visto sperimentazioni e vicende alterne. Intorno alla fine degli anni 90 iniziò a concretizzarsi il progetto che prevedeva il restauro e la ricollocazione in parete degli affreschi. Ad oggi è **tornato in parete il 75 % del totale**: 58 le scene che compongono l'interno ciclo, 11 quelle che restano da ricollocare.

Le novità più importanti che saranno annunciate in questa occasione riguardano le modalità di intervento sull'opera forse più suggestiva ed emblematica di tutto il Camposanto, il ciclo del *Trionfo della Morte* di Buonamico Buffalmacco. Ospitato dal 1960 in un grande salone a fianco e in comunicazione con il Camposanto, sembrava all'apparenza godere di maggiore salute avendo conservato più spessore pittorico. In questa occasione sono state valutate nuove tecniche di pulitura, nuovi supporti per gli affreschi e alcune fondamentali soluzioni per risolvere i problemi di umidità.

La direzione dei lavori, composta da **Antonio Paolucci, Antonino Caleca e Severina Russo**, in accordo con l'Opera della Primaziale Pisana ha approvato un nuovo protocollo di intervento che nell'arco di un paio di anni porterà alla conclusione dei lavori. Protocollo che può essere applicato anche in moltissimi altri casi di conservazione e restauro del patrimonio pittorico che presentano caratteristiche simili al caso pisano.

Uno dei problemi più grandi che ci si è trovati ad affrontare, è stato quello del formarsi di condensa sugli affreschi, che rischia di danneggiare profondamente la superficie pittorica. La innovativa soluzione adottata è sostanzialmente basata sul riscaldamento della superficie posteriore del pannello di supporto dell'affresco attraverso teli scaldanti. In questo modo la superficie pittorica potrà essere mantenuta a valori di temperatura

superiori a quelli di condensa. Il sistema dei teli riscaldanti sarà attivato, infatti, ogni volta che si creeranno le condizioni atmosferiche che potrebbero portare al formarsi di condensa sugli affreschi. Una rete di sensori costantemente attiva fornisce, infatti, in tempo utile i segnali di consenso all'accensione del riscaldamento.

In occasione del convegno, che si terrà all'Auditorium G.Toniolo, in Piazza Arcivescovado, saranno presentati gli atti dell'edizione 2013, dedicata alla conservazione delle vetrate.

## IL PROGRAMMA

### **Venerdì 17 ottobre 2014**

ore 9.30 saluti

Pierfrancesco Pacini

Opera della Primaziale Pisana

S.E. Mons. Giovanni Paolo Benotto

Arcivescovo di Pisa

Marco Filippeschi

Sindaco di Pisa

Mons. Carlos Alberto De Pinho Moreira Azevedo

Pontificio Consiglio della Cultura

Mons. Stefano Russo

Conferenza Episcopale Italiana

Paola Raffaella David

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ore 10.15 I casi di studio

Emanuela Ozino Caligaris, Lidia Laura Rissotto

#### **Basilica di Assisi**

Angel Balao González

#### **Patrimonio Nacional de España, Palacio Real de Madrid**

Bruno Santi

#### **Cattedrale di Santa Maria del Fiore**

Raffaele Davanzo

#### **Duomo di Orvieto**

Didier Legrand

#### **Cathédrale d'Albi**

ore 13.00 colazione

ore 14.00 I casi di studio

Alessandro Bagnoli

#### **Cattedrale di Siena**

May Perez Garcia

#### **Catedral de València**

Gianluigi Colalucci

#### **Cappella Sistina**

Donata Grossoni

#### **Basilica di Santa Croce**

Pierre-Yves Caillault

#### **Strasbourg Cathedral**

ore 16.30 coffee break

ore 16.45 ripresa lavori

Antonio Guglielmi, Francesca Capanna

#### **Cappella degli Scrovegni**

Donatella Cavezzali, Mila Popovic-Zivancevic, Jasna Gulan

**Franciscan Monastery in Bac**  
**Orthodox Monastery in Bodjani**

Peter Burckhardt

**Basel Cathedral**

**sabato 18 ottobre**

ore 9.30 Il ruolo degli Istituti

Gisella Capponi

**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**

Marco Ciatti

**Opificio delle Pietre Dure**

ore 10.30 **Affreschi del Camposanto di Pisa: il restauro**

Antonio Paolucci

Gianluigi Colalucci, Carlo Giantomassi

Paolo Mandrioli, Roberto Innocenti

ore 13.00 **Camposanto di Pisa: visita del cantiere**

ore 13.30 colazione

ore 14.30 i casi di studio

Mireia Mestre Campà

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**

Anika Skovran, Maja Skovran

**Narodni muzej Beograd**

Andrew Arrol, Julian Limentani

Cathedral Architects Association

**Peterborough Cathedral**

Michael Hauck

Europäische Vereinigung der Dombaumeister,

Münsterbaumeister und Bauhüttenmeister e.V.

**Kölner Dom**