

Al Teatro Rossi in 100 da tutta Europa per le audizioni di Auser Musici per "Catone"

Author : Francesca Parra

Date : 7 maggio 2015



Cento aspiranti interpreti per *Catone* di Georg Friedrich Haendel hanno animato per tre giorni il Teatro Rossi Aperto.

L'occasione è stata data dall'audizione per l'opera che verrà messa in scena dall'ensemble **Auser Musici**, in residenza presso il Teatro di Pisa.

Non è casuale la scelta di tenere proprio nel settecentesco Teatro Rossi Aperto le audizioni per i 5 ruoli previsti : Auser Musici ha infatti partecipato alla *Chiamata alle Arti* del TRA, un'offerta di ospitalità che il Teatro ha proposto alla città e che ha ricevuto ben 60 richieste.



"Un'esperienza più che positiva - commento **Carlo Ipata**, direttore di Auser Musici - in cui si sono uniti due fattori. Da un lato abbiamo avuto cento giovani provenienti da tutta Europa, ma anche statunitensi e asiatici che studiano nei conservatori europei, che sono arrivati a Pisa per questa occasione. Dall'altro la cornice del Teatro Rossi e dell'esperienza del Tra, che noi sosteniamo fin dall'inizio. Un felice connubio e un'unione di intenti che forse in situazioni più istituzionali e più ingessate non sarebbe stata possibile. Con intelligenza e credibilità abbiamo creato insieme al TRA un'opportunità che non sempre si realizza".

A giudicare i giovani cantanti under 35 una commissione composta dal maestro Carlo Ipata, direttore dell'ensemble, **Nicholas Hunt**, direttore Opera Barga, e da una delle più belle voci del panorama musicale barocco italiano, **Roberta Invernizzi**, che terrà una masterclass a Barga e sarà la protagonista di un concerto il 2 luglio, accompagnata proprio dall'ensemble Auser Musici.

"Stupore - racconta infine Ipata - è quello che tutti coloro che sono entrati al Rossi in questi tre giorni hanno espresso, sia per il luogo in cui si trovavano, sia per la sua situazione".

L'opera *Catone* di Georg Friedrich Haendel sarà allestita una prima volta durante il festival Opera Barga, il 3 e il 5 luglio, poi a Pisa a dicembre e infine ad Halle, patria del compositore tedesco, nel maggio 2016.